



Carlo Galante (Trento, 1959) si è diplomato in Composizione sotto la guida di Niccolò Castiglioni e Paolo Castaldi, presso il Conservatorio di Milano.

Nel 1993 ha scritto il *Dies Irae* del Requiem per le Vittime della Mafia, realizzato nella Cattedrale di Palermo. Ha scritto per il teatro: le opere *Byzantium* (Musica nel Nostro Tempo, 1991); *Corradino* (Teatro Comunale di Bologna, 1992); il *Combattimento con l'Angelo* (Teatro Massimo di Palermo, 1997);



*Messer Lievesogno e la Porta Chiusa* più volte rappresentato (Teatro Comunale di Bologna, 1997; Teatro Palazzina Liberty, Milano, 1998; Teatro Nuovo di Verona e Teatro Sociale di Trento, 2000); *Ghost Cafè* (Teatro Donizetti di Bergamo, 2000; Teatro della Tosse di Genova, 2008); *Racconto di Natale* (Teatro Comunale di Modena, 2002; Fondazione Santa Cecilia, 2016) e i balletti: *Fandango* (Teatro Filarmonico di Verona, 1992); *Il fantasma di Canterville* (Teatro Regio di Torino, 1995

e più volte riproposto); *Notturmo a Milano* (Teatro Filarmonico di Verona, 2004); *La Tempesta* (Teatro Carignano di Torino, 2006); *Zaide o la chiave dell'illusione* (Fossano, castello d'Acaja, 2007); *I Promessi sposi* (Teatro del fuoco di Foggia e Casa Manzoni, Milano, 2009).

Ha pubblicato i cd: *Yeliel*, concerto per violino; *La musica dei Tarocchi*; *I sospiri di Ariel*, concerto per flauto; *Luna in acquario*, concerto per violoncello; *La formula del fiore*; *Essenza carnale* (patrocinato dalla fondazione newyorkese "Sonia Raiziss Giop Charitable Foundation"); *Urban Ring* (in Zingiber edito da Bang on a Can, eseguito dall'ensemble Sentieri Selvaggi); *Tropici del nord* (Egea).

Ha scritto molta musica sinfonica e cameristica eseguita in sedi prestigiose come il Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro san Carlo di Napoli, la Rai di Roma e di Napoli, l'Orchestra dei Pomeriggi musicale di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, ecc.

Nel 2015 l'Orchestra della Filarmonica della Scala gli ha commissionato ed eseguito il brano sinfonico *The food of love* sotto la direzione di Daniele Rustioni.

Nel novembre del 2015 è andata in scena la commedia lirica *Il labbro della Lady* su libretto di Stefano Valanzuolo, al Teatro Comunale di Modena.

Nel 2016 all'Accademia Filarmonica romana in un concerto dedicato a Carlo Galante e Marco Betta (Galante vs Betta), Selene Framarin e Alfonso Alberti eseguono il brano per clarinetto e pianoforte *Comtessa*, fantasia sopra una melodia di una trobairitz. Nel medesimo anno il soprano Denia Mazzola Gavazzeni gli commissiona la cantata in memoriam del marito Gianandrea Gavazzeni *Dolcissimo, possente* che il soprano eseguirà a Bergamo nella Chiesa S. Maria Immacolata.

Nel 2017 è stato commissionato ed eseguito a Milano nella stagione dei Pomeriggi musicali il concerto per due pianoforti e orchestra *Racconti di pioggia e di luna*. L'orchestra sinfonica della città metropolitana di Bari ha eseguito il divertimento per orchestra *Lo sguardo estivo di Apollo*. In dicembre l'orchestra del Maggio musicale di Firenze ha eseguito *Ghosts in Lammermmor* per arpa e orchestra e *Trois improvisation sur Don Quichotte*, piccolo concerto per due arpe e orchestra.

Nel 2018 ha pubblicato con l'etichetta EMA un cd con varie composizioni sinfoniche dal titolo *Racconti di pioggia e di luna*. A Milano tre importanti prime: *Tre gradi dell'invocazione* per violino e Orchestra d'archi con Piercarlo Sacco in veste di solista e direttore degli "Archi del Rustioni"; il concerto per violoncello e orchestra *Luna in acquario* eseguito da Alexander Hulsoff e Alessandro Crudele alla guida dell'Orchestra dell'Università di Milano e *Canti dell'estrema primavera* per coro femminile e piano a quattro mani eseguito dal coro Hebel con il duo pianistico Moretti-Ravelli, diretti da Alessandro Cadario. L'opera-melologo *Il convitato delle ultime feste* su libretto di Stefano Valanzuolo tratto da un racconto di Villers de L'isle-Adam, debutterà prossimamente al Teatro San Carlo di Napoli.

Nell'ottobre del 2019, per inaugurare la quarantesima edizione del GAMO, ha debuttato a Firenze, nella magnifica cornice della Certosa, il monologo lirico *Lacuna* su testo di Nicola Gardini per soprano, voce recitante, fisarmonica e pianoforte Con Alda Caiello, Carlo Fava, Francesco Gesualdi e Matteo Fossi.

Nel 2020 I Solisti aquilani hanno eseguito il brano *Acquetinte* per orchestra d'archi diretti da Pietro Borgonovo. In settembre al Festival "Pordenonelegge" si è avuta la prima di *Animali parlanti e altre creature*, tre racconti musicali su testi di Saki, per attrice e gruppo strumentale con Martina Tinirello e Altrevoci ensemble diretti da Eddi De Nadai. Nello stesso mese, per le Serate musicali di Milano, il mezzosoprano Kulli Tominingas e il violoncellista Andrea Scacchi hanno eseguito *Note di pianto* su

poesie di Nicola Gardini. In ottobre, nel concerto “Canto della Rinascita”, inaugurazione della stagione della Società del Quartetto di Milano, è stato eseguito *Aforismi di guarigione* per mezzosoprano e ensemble, da Monica Bacelli e Sentieri Selvaggi diretti da Carlo Boccadoro. Sempre in ottobre Giampiero Sobrino e Sara Airoidi hanno eseguito in prima esecuzione un brano a loro dedicato, *Le due lune di Marte*, per clarinetto e violoncello al Teatro Carlo Felice di Genova per la stagione della GOG. In streaming, in novembre, ha debuttato *Chiari di lupo*, melologo per attore e pianoforte su testo di Luca Schieppati, al Teatro Ariosto di Reggio Emilia, con Sonia Bergamasco ed Emanuele Arciuli. Per il Festival Nuova Consonanza di Roma è stato eseguito a dicembre, sempre in streaming, lo spettacolo *Storie di Fantasmi* per voce recitante, live painting e pianoforte a quattro mani, con Sergio Steffini, Cecilia Viganò, Antonella Moretti e Mauro Ravelli.

È docente di Composizione al Conservatorio di Milano.